



Amm. Comunale di Noceto (Pr)



## **Castello della Musica di Noceto (Pr)**

*Piazza Garibaldi, 1 - Noceto(Pr)*

**“Festival della Musica e delle Espressioni del Pensiero 2010”**

### **IV edizione**

**dal 10 al 16 Luglio 2010 – Sala Rossellini, Sala Milli e Sala Mellini**  
**Castello della Musica**

### **“Festival della chitarra”**

#### **LE MASTERCLASS ATTIVATE ED I MAESTRI**

**Masterclass: interpretazione solistica del repertorio dal secondo ottocento alla prima metà del novecento (da Giulio Regondi a Manuel Maria Ponce)**

**tecnica e metodologia: confronto tra i metodi moderni e la scuola di Mauro Storti**

***docente: ANGELO BARRICELLI***

***dal 10 al 16 luglio 2010***

***ore corso: nr. 35***

#### **Angelo Barricelli**

Angelo Barricelli ha iniziato lo studio della chitarra giovanissimo con il chitarrista Pietro Condorelli con il quale ha avuto un sodalizio durato circa due anni.

Guidato dal M° Giovanni Zaccari, si è diplomato brillantemente presso il conservatorio «D. Cimarosa» di Avellino.

Insieme al M° Zaccari è stato componente del Quartetto Chitarristico Euphonia con il quale ha eseguito numerosi concerti ed inciso un album di musiche del novecento edito dalla casa editrice «Santabarbara».

Successivamente ha completato la sua formazione artistica con musicisti di fama internazionale quali: Carlo Barone, Pino Forresu, Alvaro Company, Bruno Battisti D'Amario, Mauro Storti e Manuel Barrueco.

Grazie alla Scuola del M°Storti, ha ampliato ed affinato una tecnica virtuosistica che lo ha portato ad eseguire con facilità i brani più ostici della letteratura chitarristica moderna.

Finalista e vincitore di vari concorsi chitarristici, vive un'intensa attività concertistica sia come solista che in formazioni da camera suonando in Spagna, Germania, Turchia, Olanda e Belgio.

Ha effettuato una tournée in duo con la violinista Tatjana Olujić, con la quale il sodalizio continua tuttora, ed ha suonato con Ugo Orlandi e con l'Ensemble mandolinistico italiano ad Ischia isola verde.

Varie anche le presenze in Spagna, dove ha avuto un notevole successo di pubblico e di critica (El Norte di Valladolid), eseguendo prime esecuzioni assolute dei compositori Giovanni Zaccari ed Emilio Di Donato.

Nel 2005 è uscito il suo primo cd da solista "Solochitarra".

Nel 2007 e nel 2008 ha partecipato al Festival Chitarristico Internazionale Città di Fiuggi in qualità di concertista e docente nelle attività di Master Class.

Nel 2008, inoltre, ha partecipato al Festival Internazionale "Alirio Diaz" di Taranto, al Festival Internazionale Città di Gubbio e al Festival Internazionale "Andrés Segovia" di Madrid.

Ha collaborato con riviste chitarristiche tra cui "GuitArt", attualmente collabora con la rivista "Seicorde", è recensito dalla rivista "Chitarre" e dirige il blog ed il portale Chitarra e Dintorni.

L'intensa carriera concertistica degli ultimi tempi ha permesso, comunque, ad un pubblico sempre più vasto di apprezzare le alte doti tecniche e la spiccata musicalità del maestro Barricelli.

Angelo Barricelli suona con chitarre del liutaio Mario Grimaldi

Web site: [www.angelobarricelli.com](http://www.angelobarricelli.com)

**Masterclass: interpretazione solistica e cameristica  
da H.Villa-Lobos ai giorni nostri**

***docente: PIERO BONAGURI***

***13 luglio 2010***

**Piero Bonaguri**

Nasce a Forlì il 16/11/1956

Svolge attività concertistica in circa cinquanta Paesi nei cinque continenti, suonando per importanti istituzioni e festivals (Carnegie Hall di New York, Biennale di Venezia, Ravenna Festival, Ente Sferisterio di Macerata, Pomeriggi Musicali di Milano, Sagra Malatestiana, Amici di Musica Realtà di Milano, South Bank Centre di Londra, RAI, BBC, Accademia di Belle Arti di Vienna, Guggenheim Museum di Bilbao, Museum of Western Art di Tokyo, Art Gallery of Ontario di Toronto, Albertina di Vienna, Museo Internazionale della Musica

di Bologna, ecc.). Ha eseguito, inciso e curato le edizioni (Ricordi, Suvini-Zerboni, Soudboard, Curci, Zanibon, Edi-Pan, Bèrben,...) di molti brani solistici e con orchestra scritti per lui (sono ormai circa duecento i nuovi pezzi a lui dedicati da compositori come Cappelli, Guarneri, Ugoletti, Solbiati, Molino, Paccagnini, Benati, Carluccio, Anzaghi ecc.). Ha inciso una quindicina di dischi (Universal, Naxos, ASV - Resonance, Phoenix, Edi-Pan, Bongiovanni, Michelangeli...) ed è membro di giuria in importanti concorsi internazionali. Ha fatto musica da camera con Alirio Diaz, Maxence Larrieu, Oscar Ghiglia, Danilo Rossi, Enzo Porta, Ulises Passarella, Daniela Uccello, Sonia Turchetta, "Albertina Solisten" di Vienna. E' stato solista con numerose orchestre, tra cui la "Toscanini", la "Haydn", la Sinfonica di San Remo, i Pomeriggi Musicali. Ha compiuto gli studi col massimo dei voti e lode al Conservatorio di Parma; Diploma di Merito alla Accademia Chigiana di Siena, ha avuto tra i suoi maestri Enrico Tagliavini, Alirio Diaz, Oscar Ghiglia, del quale è stato assistente, ed infine Andrés Segovia. Docente al Conservatorio di Bologna, tiene corsi e seminari in U.S.A., Giappone, Australia, Cina, Russia, ecc., e, in Italia, per l'Accademia di Imola, l'Accademia Musicale Umbra, il Conservatorio e l'Università di Rovigo, Trento, Trieste. Ha tenuto un ciclo di lezioni-concerto per l'Università di Bologna ed insegnato presso il Conservatorio di Bruxelles, il Royal College di Stoccolma, l'Università di Graz e l'Università Autonoma di Città del Messico. Tra le sue più importanti affermazioni, il recital "Omaggio a Segovia" al Centro de la Villa di Madrid ad alla Merkin Hall di New York, il recital presso il Palazzo di Vetro delle Nazioni Unite di New York, al DISMA di Rimini 1998, la partecipazione al Concerto Inaugurale del Meeting di Rimini('98), il recital in diretta per Rai Radiotre Suite. E' membro del Comitato Scientifico del Convegno dei Chitarristi di Alessandria ed ha scritto testimonianze sulle sue esperienze e concezioni musicali in alcuni articoli ed interviste (Musica, Il Fronimo, Kos, Gazzetta della musica, Jcg, ecc.). La critica ha detto di lui: "A Master of the guitar... spellbinding artistry" (Washington Post), "Most inspired rendering" (The New York Times), "Bonaguri's musicianship is superlative" (American Records Guide), "Marvellous performance" (Gendai Guitar, Tokyo), "A lesson in assured mastery" ("Herald Sun", Melbourne) "A superb performance" (Classical Guitar), "A skillful and stylish account" (Classical Guitar), "Chitarrista principale non solo in Italia... eccezionale bravura..." (L. Pestalozza, Musica Realtà) "Ottima interpretazione" (CD Classica), "ispirato e generoso" (A. Gilardino, Suonarenews), "tecnica sicura e raffinata musicalità" (Guitart), "Ottimo lavoro" (Il Fronimo) "interprete esemplare di Castenuovo - Tedesco come altri mai" (Il Resto del Carlino). Di lui scrisse Andrés Segovia: "Avrà presto un nome illustre fra i migliori chitarristi di questo tempo".

## Masterclass: laboratorio di metodologia della chitarra

**docente: MAURO STORTI**

**dal 10 al 16 luglio 2010**

**ore corso: nr. 35**

### Mauro Storti

Mauro Storti, modenese, intraprende all'età di 14 anni lo studio della chitarra da autodidatta. Nel 1964 segue un corso di perfezionamento con Alirio Diaz presso l'Accademia Chigiana di Siena e l'anno successivo viene ammesso da Andrés Segovia, quale allievo effettivo al corso di perfezionamento da lui tenuto a Santiago de Compostela. Nel 1966 inizia l'attività concertistica come solista, in duo con il soprano Jolanda Torriani e con il "Nuovo Trio di Milano" (dedicatario delle "Ecloghe" di Mario Castelnuovo-Tedesco) esibendosi in Italia, Austria, Francia, Belgio, Cecoslovacchia, Ungheria, Jugoslavia e Nordafrica, effettuando varie trasmissioni radiofoniche presso le Radio Italiana e Svizzera e realizzando due LP con repertorio per chitarra sola. Svolge nel contempo attività didattica presso diverse Istituzioni musicali:

- Scuola Musicale di Milano, dal 1965 al 1967.
- Civica Scuola di Musica di Sesto S. Giovanni (Mi), dal 1967 al 1975.
- Civica Scuola di Musica di Corsico (MI), dal 1970 al 1972.
- Conservatorio statale "G. Nicolini" di Piacenza, dal 1972 a tutt'oggi.

Nel 1978, in collaborazione con la sezione milanese della Gioventù Musicale d'Italia fonda l' *Ateneo della Chitarra* e, in seguito, la rivista "I quaderni dell'Ateneo". Fra il 1979 e il 1983, entrato nei direttivi milanesi del Centro Educazione Musicale di Base e della Società Italiana per l'Educazione Musicale, inizia un'attività didattica decennale tenendo corsi e seminari di pedagogia chitarristica. Nel 1990 organizza i corsi estivi di perfezionamento strumentale e didattica della chitarra a Gropparello (Pc), giunti alla XI edizione. Nel 1995 fonda a Milano il *Centro Didattico "Ora di Chitarra"* dando inizio alla pubblicazione del bollettino "Il maestro di chitarra". Appassionato studioso e ricercatore, ha realizzato e sperimentato, nel corso degli anni, una metodologia innovativa per lo studio della chitarra classica destinata non solo agli studenti di Conservatorio e agli aspiranti concertisti ma anche, in una più ampia visuale di approccio alla musica per mezzo di questo strumento, ai ragazzi della scuola dell'obbligo, dalla materna alla media. E' autore di oltre 70 pubblicazioni, alcune delle quali largamente diffuse anche all'estero, consistenti per la maggior parte in metodi, studi ed esercizi originali di grado elementare ed avanzato. Tra i suoi lavori più noti, *L'ora di chitarra*, *Il dominio delle corde*, *L'arte della mano destra*, un *Trattato di chitarra* e, per i bambini, due testi per chitarra preparata: *Il gioco della musica* e *Tuffarello e Funambolina*. Autore di articoli di carattere tecnico, critico e storico ha partecipato, in veste di membro della giuria, a numerosi concorsi nazionali ed internazionali di prestigio quali il "Radio France" di Parigi, il "Città di Alessandria", l'"Emilio Pujol" di Sassari e, per ben tre edizioni, il Francisco Tárrega di Benicassim (Spagna).

**Masterclass: Metodologia, tecnica ed interpretazione solistica e  
cameristica del repertorio ottocentesco per chitarra**

**docente FRANCESCO TARANTO**

**dal 10 al 12 luglio 2010**

**ore corso: nr. 15**

*Il corso è aperto a tutti i chitarristi che vogliono approfondire lo stile musicale ottocentesco.*

*Nel corso verranno presi in esame i metodi, i trattati e le opere per chitarra più significativi della didattica ottocentesca.*

*Il corso, non richiedendo necessariamente il possesso e l'uso di uno strumento antico, è aperto a tutti i chitarristi. Sarà comunque possibile approfondire gli aspetti timbrici e fraseologici avvalendosi di strumenti originali messi a disposizione dall'insegnante.*

### **Francesco Taranto**

Da oltre trent'anni esegue concerti sia con la chitarra classica che con quella dell'800. Si è esibito presso la Carnegie Hall (1991-1992), l'American Institute of Guitar di New York, la State University at Stony Brook, la Julliard School, il Museo degli Strumenti Musicali di Milano, a Kuala Lumpur, su invito dell'Ambasciata Italiana in Malesia, a Madrid, nell'ambito del Festival Andrés Segovia, a Bisceglie per il Festival Mauro Giuliani, a Roma nella Basilica di S. Maria degli Angeli, al Teatro Due, al Teatro Ghione, al Teatro della Valle, presso il Salone Monumentale della Biblioteca Casanatense, al Museo Nazionale degli Strumenti Musicali ecc....

Ha insegnato chitarra classica presso il conservatorio di Musica "V. Bellini", sede staccata di Trapani.

E' stato docente presso il Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova del corso sulla "Prassi esecutiva e repertorio della musica per chitarra dell' '800", nell'ambito del Diploma Accademico di II livello.

Dal 1989 tiene costantemente corsi di perfezionamento e masterclasses in prestigiosi festival internazionali ("Festival del Lago Maggiore", di "Stresa", "Incontri con i Maestri", "Forio d'Ischia", "Mauro Giuliani"...).

Come Presidente dell'Associazione Rosso Rossini, ha ideato "Incontri con i Maestri", Master di Alto Perfezionamento, e ha dato vita alla rassegna "Liuteria in Concerto" collaborando con insegnanti di prestigio come Carlo Domeniconi, Carlos Bonell, Carlo Carfagna, Pablo de la Cruz, Giovanni Grano, Luis Quintero, con la partecipazione di liutai di fama come Frignani, Ragghianti, Scandurra, Zontini, Perrella, Ricca, Lodi, Raponi, De Gregorio ...

In collaborazione con la Biblioteca Casanatense di Roma sta realizzando la revisione dei manoscritti autografi di Niccolò Paganini, pubblicando in prima assoluta le Sei Sonate op.8 M.S.134 e le Sei Sonate opera Terza M.S. 133 con la Casa Editrice Erom, (eseguite tra l'altro in occasione della "Notte Bianca 2007" di Roma e riprese in esclusiva da RomaUno-TV).

Ha inciso per la RUSTY CLASSICA e PLAYGAME. Ha pubblicato con le Case Editrici ZANIBON, RUGGINENTI, NUOVA CARISH, BERBEN ed EROM, Edizioni Romana Musica di cui è il direttore editoriale.

## **Masterclass: Prassi esecutiva sugli strumenti storici dal '500 al '700**

*docente SANDRO VOLTA*

*14 luglio 2010*

### **Sandro Volta**

Musicista eclettico, si è affermato negli anni '80 e '90 fra i più interessanti interpreti del panorama internazionale.

La sua attività rivolta principalmente ai repertori rinascimentali, barocchi e del primo classicismo ha ottenuto i massimi riconoscimenti con il conferimento del "Diapason d'or" e del "Grand Prix du Disque" di Parigi, unico artista italiano, con Claudio Abbado, ad ottenere il prestigioso premio dell'Accademia C.Cros.

Le sue interpretazioni sono regolarmente divulgate dalle emittenti radiofoniche a livello mondiale e testimoniano la sua attività di solista, accompagnatore e Direttore attraverso i numerosi titoli discografici pubblicati con le etichette discografiche Dynamic, Arion, Tactus e Brilliant Classic.

Studio delle originarie tecniche e prassi esecutive riguardanti sia gli aspetti vocali che strumentali è attualmente impegnato nella stesura di un libro riguardante l'evoluzione del liuto e della chitarra.

In campo operistico ha collaborato, in veste di Direttore con i registi Pierluigi Pizzi e Massimo Gasparon.

È presente con il suo lavoro su dizionari enciclopedici quali il "Grove" e l'"Opera in cd e video" a cura di Elvio Giudici (Il Saggiatore).

### **Informazioni :**

**Castello della Musica di Noceto** ([castellodellamusica@comune.noceto.pr.it](mailto:castellodellamusica@comune.noceto.pr.it))-Tel: 0521-823978 (ore 15,30-17,30 lunedì e mercoledì, ore 9,30-12,30 giovedì)

**Antonio Verderi:** Direttore organizzativo ([antonioverderi@libero.it](mailto:antonioverderi@libero.it))

**Chitarra e dintorni** ([www.chitarraedintorni.eu](http://www.chitarraedintorni.eu))

### **Comitato organizzatore:**

**Antonio Verderi** – direttore organizzativo

**Sandro Volta** – direttore artistico

**Angelo Barricelli** – [www.chitarraedintorni.eu](http://www.chitarraedintorni.eu)

**In collaborazione con:**



**Noceto (Pr)**

**Castello della Musica e Museo del Disco Bruno Slawitz –**



**Amministrazione Comunale di Noceto (Pr)**



**Museo e Scuola internazionale di liuteria Renato Scrollavezza**



**Lorenzo Frignani liutaio**



**VagOrfeo Edizioni Musicali**